ليالي الامتحان

في التعبير

للصف الثاني الثانوي

تيرم ثانٍ ٢٠٢٦م

الأستاذ عبد الله زغلل

٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢ - ٠١٢٨١٤٢٢٢٥٠

(المذكرة شاملة ومجابة)

" لا يخرج عنها أي امتحان "

أولاً : علامات الترقيم

علامات الترقيم هي :

❖ العلامة الأولى – النقطتان " : "

١- بعد قال أو ما في معناها (حكى، حدّث، أخبر، سأل، روى، تكلم، نادى، أجاب...)، مثل:
- قال: إني عبد الله.
- صاح الأب: يا محمد.
- سألته: من أين لك هذا؟ فأجاب: من أبي.
- سمعت صوتًا في الوادي ينادي: «يا أهل المروءة، ساعدوني».

٢- بين الشيء وأنواعه، أو أقسامه، أي قبل التفصيل، مثل:
- الكلمة أقسام ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف.
- المرء بأصغريه: قلبه، ولسانه.

٣- بين الكلام المجمل، والكلام الذي يتلوه موضحاً له، أي قبل التوضيح، مثل:
- التوعية الصحية جليلة الفوائد: ترشد الناس إلى اتباع الأساليب السليمة في التداوي، وتزيدهم إيماناً بضرورة التردد على الأطباء والمستشفيات.

٤- بعد الكلمات التي تستخدم لضرب الأمثلة، مثل:
- الأخلاق الفاضلة كثيرة، مثل: الصدق، والأمانة، والإخلاص.
- الأخلاق الفاضلة كثيرة، نحو: الصدق، والأمانة، والإخلاص.
- الأخلاق الفاضلة كثيرة، منها: الصدق، والأمانة، والإخلاص.

٥- قبل شرح معاني المفردات والعبارات ؛ حيث تفصل بين المفردات أو العبارات ومعانيها، مثل:
- الخبر: قول يحتمل الصدق والكذب لذاته.
- الفعل: لفظ يدل على معنى في ذاته، وغير مقترن بزمن.

٦- قبل الكلام المقتبس، مثل:
- من الأقوال المأثورة: "عند الشدائد يعرف الإخوان".

٧- في التحقيقات القضائية أو الإدارية، بعد حرفي : «س» و«ج» اللذين يرمزان إلى كلمتي: سؤال وجواب، مثل:
- س: ما اسمك؟
- ج: محمد السيد.
- س: عمرك؟
- ج: ٤٠ سنة.

❖ العلامة الثانية – الفاصلة " ، "

١- بعد نهاية كل جملة متصلة بما قبلها، مثل:
- الصدق فضيلة، والكذب رذيلة، والحسد منقصة وعجز.

٢- بين الأجزاء المتشابهة في الجملة كالأسماء والأفعال والصفات، مثل:
- كان العالم يكتب، يقرأ، يختبر، يراقب، يقارن.

٣- بين الجمل الصغرى أو أشباه الجمل، بدلاً من حرف العطف، مثل:

- سافر أخي، ابتعدت به السفينة، حزنت كثيراً.
- عند النهر، فوق الرابية، تحت سماء صافية، انتشر قطيع الغنم.

٤- بين أنواع الشيء أو أقسامه، مثل:

- فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.

٥- بين الشرط وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة، مثل:

- إذا كنت في كل الأمور تعاتب أصدقاءك، فلن يبقى لك صديق.

٦- قبل الجملة الحالية، مثل:

- عدت إلى البيت، وأنا مسرور.

٧- قبل جملة النعت، مثل:

- قرأت كتابًا، موضوعه شائق.

٨- بعد المنادي، مثل:

- يا محمد، اجتهد.

٩- بعد القسم؛ أي بين القسم وجوابه، مثل:

- والله الذي خلق السموات والأرض، لنجتهدن.

١٠- بعد حروف الجواب : (نَعم / لا / بلى / أَجَلْ / كلّا)، مثل:

- نعم، سأسافر.

١١- قبل كلمتي " مثل " و " نحو " اللتين تسبقان المثال على قاعدة ما، مثل:

- الكلام يكون مفيداً، مثل: الله كريم.
- الكلام يكون مفيداً، نحو: الله كريم.

١٢- بعد كلمات التعجب في بداية الجملة، مثل:

- عجباً، كيف تأخرت؟!
- آه، ما أمرَّ الفراق!

١٣- بين الكلمات المتضادة، مثل:

- المؤمن، لا الكافر من يدخل الجنة.

١٤- قبل ألفاظ البدل وبعدها، مثل:

- إن هذا العصر، عصر الآلة، سهلت فيه المواصلات.

❖ العلامة الثالثة – الفاصلة المنقوطة " ؛ "

١- قبل الجملة التي تكون علاقتها بما قبلها " تعليل"، مثل:

- لم يحقق الطالب التفوق؛ لأنه لم يجتهد.

٢- قبل الجملة التي تكون علاقتها بما قبلها " تفسير " أو " نتيجة"، مثل:

- كافح الطالب؛ أي اجتهد في مذاكرته؛ فكان الأول على رفاقه.

٣- بين الأصناف الواردة في جملة واحدة عندما تتنوع أقسامها، مثل:

- من مملكة النبات: التفاح، الخوخ، المشمش؛ القمح، الشعير، الذرة؛ الخيار، الخس، الباذنجان.

❖ العلامة الرابعة – النقطة " . "

١ – بعد نهاية الجملة التامة المعنى، ولا كلام بعدها، ولا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام، مثل:

- خير الكلام ما قل ودل، ولم يطل فيمل.
- آمنت بالله.

٢ – في نهاية الفقرة، مثل:

- المعلقات: قصائد مختارة من أجود الشعر الجاهلي، وتسمى المطولات والمذهبات، وقد ذكر ابن عبد ربه أن العرب قد كتبتها بالذهب، وعلقتها على الكعبة.

٣ – بين الحروف المرموز بها للاختصار، مثل:

- مؤلف قصيدة الأرض اليباب هو الشاعر الإنجليزي ت. س. إليوت.
- ق. م معناها: (قبل الميلاد)
- ص. ب معناها: (صندوق بريد)

❖ العلامة الخامسة – النقاط الأفقية، أو نقاط الحذف " ... "

تستخدم عند حذف جملة أو جمل من كلام مقتبس، مثل:

- يقول الزيات: " كأنما اختارَ اللهُ لكفاحِ الفقرِ أشحَّ البلادِ طبيعةً وأشدَّ الأممِ فقراً ليصرعَهُ في أمنعِ حصونِهِ وأوسعِ ميادينِهِ ..... ثم اختارَ اللهُ رسولَهُ فقيراً؛ ليكونَ أظهرَ لقوتِهِ، كما اختارَهُ أميّاً؛ ليكونَ أبلَغَ لحُجَّتِهِ "

❖ العلامة السادسة – علامة الاستفهام " ؟ "

توضع بعد الجمل التي تدل على الاستفهام سواء أكانت الجملة فيها أداة استفهام أم كانت الجملة تدل على الاستفهام وهي خالية من أدوات الاستفهام، مثل:

أين في المحفل مي؟

....

كل هذا في التراب؟!

❖ العالمة السابعة – علامة التأثر " ! "

تستعمل بعد أي كلام يفيض بالمشاعر، فمثلاً:

١- تستخدم في التعجب، مثل: ما أجمل السماء!
٢- في الاستغاثة مثل: يا لرحمة الله!
٣- في الدعاء مثل: سدد الله خطى المسلمين!
٤- في الفرح، مثل: الحمد لله، نجح أخي!
٥- مع "كم" الخبرية، مثل: كم رجال ضحوا من أجل الوطن!
٦- في الاستفهام التعجبي، مثل: كل هذا في التراب؟!
٧- وأيضاً في نهاية المدح والذم والإغراء والتحذير ....

❖ العلامة الثامنة – علامتا التنصيص: " "

يُوضَع بينهما الكلام المقتبس؛ أي الكلام المنقول بنصه دون تغيير، مثل :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليكرم ضيفه "

❖ العلامة التاسعة – الشرطة " – "

توضع في المواطن الآتية:

١- بعد الأرقام عند العد، مثل:

١–
٢–
أولا–
ثانيًا-
أ-
ب-

٢– قبل الخبر أو المبتدأ إذا جاء أي واحد منهما بعد كلام طويل، مثل:

- إن خروج الإنسان على سجاياه، وانفصاله عن طباعه النفسية والعقلية التي لا عوج فيها – أمر يفسد عليه حياته. (أمر : خبر إن)

٣– في أول السطر في المحاورات إذا أردنا أن تستغني عن ذكر الاسم وعدم تكراره لمعرفته، ويظهر استخدامها في هذا الغرض في الأعمال الأدبية التي تستدعي الحوار، مثل:

محمد : أين تقيم؟
خالد : في القاهرة.
محمد: ما عملك؟
– مهندس.
– أتعيش مع أسرتك في القاهرة؟
– لا، أعيش وحدي.

❖ العلامة العاشرة – الشرطتان " – .... – "

توضع بينهما الجمل الاعتراضية أو الجمل الدعائية، مثل:

- المصريون – لا شك – شجعان.
- عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – قال: سمعت رسول الله – صلى الله عليه وسلم – يقول: " إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى .... "
- أستغفر الله – تعالى -

❖ **العلامة الحادية عشرة – الشرطة المائلة " / "**

تستخدم عند كتابة التاريخ، مثل : ١٠ / ٧ / ٢٠٢١

❖ **العلامة الثانية عشرة – القوسان (...)**

يوضع بينهما كلام زائد يفسر كلمة قبله، مثل:

- **الجحفة (بضم الجيم وسكون الحاء): موضع على ثلاث مراحل من مكة.**

❖ **العلامة الثالثة عشرة – علامة المماثلة، وترسم هكذا: "**

تستخدم هذه العلامة أسفل الكلام المماثل استغناء بها عن التكرار، مثل:

يتكون بحثي من خمسة فصول هي:

الفصل الأول: ....

" الثاني: ....

" الثالث: ....

" الرابع: ....

" الخامس: ....

"واذكر ربك إذا نسيتَ"

ثانياً : التعبير الوظيفي

(١) التلخيص

التلخيص : هو التعبير عن المعاني أو الأفكار الرئيسية في الفقرة مرة واحدة بدون ترادف أو توكيد أو شرح أو تفصيل أو تعليل.

ما ستقوم به عند التلخيص :

١ – اقرأ الفقرة قراءة متأنية، وقم بتحديد الأفكار الرئيسية المختلفة لها، وتابع ما يلي في ورقة الأسئلة:

٢- ستجد الكاتب يذكر المعنى ثم يأخذ في تكرار نفس المعنى بكلمات مترادفة أو بجمل مترادفة أو يشرح هذا المعنى أو يضع بعده تعليلاً له ، ثم يذكر معنًى جديدًا ويفعل معه ما فعله قبل ذلك بالترادف والشرح والتفصيل و التعليل ...

٣- قم بتحديد المعنى الأول ثم احذف ما يخصه من ترادف أو شرح أو تفصيل أو توكيد أو تعليل،

٤- قم بتحديد المعنى الجديد التالي ثم احذف - أيضًا - ما يخصه من ترادف أو شرح أو تفصيل أو توكيد أو تعليل ،... وهكذا ..

٥-لاحظ أنك ستحذف: الترادف، والشرح، والتفصيل، والتعليل، والحال، والصفة، والتوكيد اللفظي، والتوكيد المعنوي، و الجمل الاعتراضية (التي بين شرطتين)، والجمل الدعائية مثل: (وفقك الله – بارك الله فيكم..)، والجمل الافتتاحية التي لا تحمل معنًى أساسياً مثل: (لا شك أن - مما لا شك فيه - بادئ ذي بدء - اعلم أيها الطالب ..)

٦- يمكن حذف جملة طويلة، والتعبير عنها بكلمة أو كلمات قليلة فمثلاً: (فصاح المسلمون جميعًا في صوت واحد رافعين الصوت: الله أكبر) يمكن أن نضع مكانها: (فكبّر المسلمون) ، وهكذا ..

٧- قم بنقل ما تبقى بعد الحذف والتغيير في ورقة إجابتك، مع مراعاة التنسيق والعطف بين الجمل المتبقية بحيث تكون صياغتها سليمة نحويًا ومعنويًا، واستخدام علامات الترقيم.

نماذج للتلخيص

(١) لخص الفقرة التالية في حدود سطر ونصف ، مراعيًا علامات الترقيم ، وضع لها عنوانًا .

" مما لا شك فيه أن الصداقة بمنزلة القرابة وأن حق الصديق في هذه الحياة على صديقه عظيم كما أن للصديق تأثيراً كبيراً على صديقه فإن كان حسن السلوك مستقيماً وعلى خلق حسن أفاد صديقه منه واقتدى به وإن كان منحرفاً لا يعرف القيم سيئ الطباع انتقلت عدواه إلى صديقه وأفسد أخلاقه وأدى ذلك إلى ضياع آماله وطموحاته ومستقبله فالمرء مرآة صديقه يبصره بعيوبه ويحمد فضائله ."

التلخيص:

أثر الصداقة

" الصداقة بمنزلة القرابة، وحق الصديق عظيم، وله تأثير كبير على صديقه: فإن كان مستقيمًا أفاد صديقه، وإن كان منحرفاً أضاع مستقبله؛ فالمرء مرآة صديقه. "

(٢) لخص الفقرة التالية في نصف حجمها مراعياً علامات الترقيم.

" وقد حرّمت الحضارة العربية الإسلامية تخريب المدن وطمس معالمها وتخريب آثارها وتشويه تراثها، كما حرمت قتل المدنيين معتبرة القتال مع السلطات لا مع الشعوب، مما جعل الحروب العربية متميزة عن غيرها بعدم تخريب المدن، وبقلة القتلى، مما جعل تلك الحروب توصف بالحروب الرفيقة، لقلة عدد الضحايا، والابتعاد عن التخريب فيها. "

التلخيص :

" حرّمت الحضارة الإسلامية تخريب المدن وطمس معالمها، كما حرمت قتل المدنيين؛ لأن القتال مع العسكريين، ولذلك وُصِفت هذه الحروب بالحروب الرحيمة لقلة عدد ضحاياها. "

" كُنْ بارًا بوالدَيْك "

(٢) البسط (الشرح)

أن يعطيك بيتاً من الشعر أو حكمة ..إلخ، ويطلب منك بسط (شرح أو نثر) البيت أو الحكمة في سطر أو سطرين أو ثلاثة أو أكثر.

ما ستقوم به عند البسط:

أ – أن تفهم فكرة البيت أو الحكمة جيدًا.
ب – أن تقوم بشرح هذه الفكرة كاملة في الحجم المطلوب.
ج – أن تراعي قواعد النحو والإملاء عند الشرح.
د– أن تضع علامات الترقيم.

نموذج للبسط (الشرح)

قال الشاعر: جزَى الله الشدائدَ كلَّ خيرٍ * عَرفتُ بها عَدوي مِنْ صَديقِي**

ابسط (انثر) البيت السابق في ثلاثة أسطر.

البسط (الشرح):

يظل الإنسان جاهلًا بحقائق الناس من حوله، لا يميز المخلص فيهم من المنافق، حتى يقع في شدة أو تصيبه مصيبة، وعندها تتكشف له حقائق الناس ومعادنهم، فيعرف المنافق الذي كان يبتسم دائمًا في وجهه، لكنه وقت الشدة والمصيبة يتخلى عنه، ويعرف الصديق الحقيقي الذي يبقى إلى جواره ويسانده.

تدريبات على البسط (الشرح)

١) قال الشاعر: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت *** فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

البسط المناسب للبيت السابق هو:

أ- ذهاب الأخلاق ذهاب للأمم.
ب- شيوع الفساد الأخلاقي والسياسي والاجتماعي يترتب عليه انتشار الظلم والفساد.
ج- عماد التفوق هو الأخلاق، لا شيء آخر غيرها ؛ فلا قيمة للماديات إذا قيست بارتقاء الروح.
د- الأخلاق شعار الإنسان المتحضر في حياته، ومن هنا يرتفع قدره ويكثر ماله في التجارة.

الحل: (أ)

٢) يقول الشاعر : شاكٍ إلى البحر اضطرابَ خواطري *** فيُجيبُني برياحِـه الهوجاءِ
البسط المناسب للبيت هو:
أ- جلس الشاعر يتأمل الأمواج المتلاطمة التي ذكرته بأيامه الجميلة مع محبوبته.
ب- يتكلم الشاعر مع البحر ويقول إن منظره مخيف، وإنه حينما يجلس على الشاطئ يشعر بالخوف.
ج- في هذا المساء وقفت على شاطئ البحر، وشكوت له حزني واضطراب نفسي وأفكاري، فيجيبنى البحر برياح شديدة هوجاء تدل على اضطرابه ومعاناته هو أيضًا؛ فتزداد حيرتي وألمي.
د- لقد ذهب الشاعر في رحلة إلى شاطئ البحر كي يستجم، ولكنه فوجئ بأن البحر قد هاجت أمواجه بسبب هبوب الرياح.
الحل: (ج)

٣) قال الشاعر : ومن رآني بعين تمٍّ *** رأيتُه كامل المعاني
البسط المناسب للبيت السابق :
أ- من ينظر إلي فلينظر بعين ثاقبة لتتضح الرؤية.
ب- النظر للأمور يكون بعين الحكمة والإنصاف.
ج- المعاني الكاملة تزيد الأمور وضوحاً لا خفاء.
د- الذي يراني بعين التقدير أبادله احترامًا باحترام.
الحل : (د).

٤) قال الشاعر : ومن منح الجهالَ علمًا أضاعَهُ *** ومَنْ منعَ المستوجبين فقد ظَلَم
البسط المناسب للبيت السابق:
أ- لا يتعلم إلا الحريصون على العلم، أما الجهال فلا يتعلمون.
ب- ضياع العلم يكون بالتهاون في طلبه، فيجب علينا الاجتهاد.
ج- منح العلم للجهال إضاعة له، ومنعه عمن يستحقه ظلم.
د- ضياع العلم يكون بتنافس الجهال والمتعلمين في طلبه.
الحل: (ج)

٥) قال الشاعر : ومن يجعلِ المعروفَ في غيرِ أهلِهِ *** يكنْ حمدُهُ ذماً عليه ويندمِ
البسط المناسب للبيت السابق :
أ- من يقدم الخير لغير مستحقيه ينل جزاءه شراً ويحزن.
ب- الإسراف في إنفاق المال حماقة، وسوف يعرض الإنسان للفقر.
ج- من يعطي المال لغير أقاربه يندم ويذمه الأقارب.
د- ضياع المال يكون بإنفاقه على الأقارب ؛ حيث يصاب الإنسان بالفقر فيندم.
الحل: (أ)

٦) « وا أسفاه على ما فرطتُ أيتها المعاصي! ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين ».
حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولة:
« أيتها المعاصي ليتني كان بينى وبينك بعد المشرقين والمغربين ».
أ- ليت المعاصي تبتعد عني.
ب أمنيتي الإقلاع عن المعاصي.
ج- ليتنى ما قربت المعاصي.
د - رجائى نسيان ما ارتكبت من معاصٍ.
الحل: (ج)

٧) « لا تـأكل حتـى تـجـوعَ، وإذا أكلت لا تشبعْ ».

حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

أ- لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة.

ب- توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.

ج- لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.

د- كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام.

الحل: (د)

٨) « ما هلك مالُك الذي علّمَكَ ».

التركيب الأدق في التعبير عن المعنى السابق:

أ- إنفاق المال لا يعنى ضياعه كله لكن بعضه.

ب- قد يضيع المال ولكن نستفيد من الموقف للمستقبل.

ج- كلما أنفقت الكثير من مالك استفدت كثيرًا من العلم.

د- كثير من الأمور تستحق التضحية بالمال في سبيلها.

الحل: (ب)

٩)« لسانُ العاقل وراءَ قلبه، وقلبُ الأحمق وراءَ لسانه ».

ميز - مما يلي - التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة.

أ- أكثر من صمتك، وقلل من كلامك؛ فخير الكلام ما قل ودل.

ب- تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبدًا للسانك.

ج- لا تلومنَّ الناس، إذا عجز صدرُك عن حفظ سرك.

د- الكاتم سرَّه بين إحدى فضيلتين: الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.

الحل: (ب)

"عَلَيكَ بالصَّلاةِ"

(٣) البرقية

نموذج للبرقية : ابعث برقية إلى الشعب المصري تهنئه بذكرى حرب أكتوبر المجيدة.

اسم المرَسل إليه : ....
عنوانه : ....
نهنئ الشعب المصري العظيم بذكرى حرب أكتوبر المجيدة.
اسم المُرسل: ....
عنوانه: ....

ترتيب عناصر البرقية:

- اسم المرسل إليه وعنوانه.
- متن (موضوع) البرقية.
- اسم المرسل وعنوانه.

ما ستقوم به عند كتابة البرقية :

أ – الدقة والإيجاز في استخدام اللغة من نفس العبارة التي أعطاها لك.
ب- وضع اسم المرسل إليه وعنوانه في أعلى البرقية.
ج- كتابة موضوع (متن) البرقية في منتصف البرقية.
د- وأخيرًا كتابة اسم المُرسِل وعنوانه في أسفل البرقية.
هـ– مع الاهتمام بوضع علامات الترقيم.

"كُنْ رقيقًا كالنَّسِيم، صَارمًا كالسَّيفِ"

(٤) اللافتات أو الشعارات

اكتب ثلاث لافتات تندد بالإرهاب .

الحل :

لا للإرهاب	الإرهاب مِعول يهدم الحضارة	الله عدو الإرهابيين

يُراعَى عند كتابة اللافتات:

أ- أن تكون كلمات اللافتة قليلة وصادقة ومعبرة عن الموضوع خالية من أخطاء النحو والإملاء.

ب- يمكن استخدام جزء من آية قرآنية أو حديث شريف أو بيت شعر.

---

(٥) بطاقة الدعوة

اكتب بطاقة دعوة لحضور مؤتمر شعبي لمناقشة الانتخابات الرئاسية .

بطاقة دعوة

السيد / ....

تحية طيبة وبعد ،،،

نتشرف بدعوة سيادتكم لحضور المؤتمر الشعبي لمناقشة الانتخابات الرئاسية يوم ....

الموافق .... ، والمقام بـــ........................ في تمام الساعة ....

ولسيادتكم وافر الاحترام.

المنظمون / ....

عناصر الدعوة:

اسم الداعي والمدعوين - تحديد تاريخ المناسبة - تحديد المكان - عبارة ختامية - التوقيع.

يُراعَى عند كتابة الرسالة:

أ – استخدام اللغة الواضحة السهلة.

ب – أن تكون اللغة سليمة خالية من أخطاء النحو والإملاء.

ج– مع وضع علامات الترقيم.

(٦) الإعلان

اكتب إعلاناً عن رحلة تقوم بـها المدرسة إلى مدينـة القاهرة .

إعلان هام

تعلن إدارة المدرسة عن القيام برحلة إلى مدينة القاهرة ، وذلك يوم .... الموافق ....

- برنامج الرحلة:

١- زيارة قلعة (محمد على).   ٢- زيارة المتحف المصري.   ٣- زيارة أهرامات الجيزة.

- قيمة الاشتراك .... جنيهًا ، وآخر موعد للاشتراك يوم .... الموافق ....

- وعلى من يرغب في الاشتراك التوجه إلى السيد .... مسئول الرحلات.

ونرجو لكم رحلة سعيدة.

مع تحيات : إدارة المدرسة

ما يُراعَى عند كتابة الإعلان:

أ – الدقة والإيجاز في استخدام اللغة بحيث تكون لغة فيها تحديد وأرقام وتواريخ.
ب – أن يستوفي الإعلان جميع التفاصيل التي يحتاج إليها من يقرأ الإعلان.
ج – أن تكون اللغة سليمة خالية من أخطاء النحو والإملاء.
د– مع وضع علامات الترقيم.

" لا تنسَ ذكرَ الله "

(٧) الرسالة

اكتب رسالة إلى صديق لك في أوربا تدعوه إلى زيارة مصر .

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز / ....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أرجو أن تكون في خير وعافية ، وإني أتشرف بدعوتك إلى زيارة مصر الحبيبة والاستمتاع بجوها الصحو، وشمسها المشرقة ، وسمائها الصافية ، وحضارتها الخالدة ، ونيلها الساحر ، وشواطئها ذات المياه الزرقاءالصافية ، والرمال الذهبية الناعمة ، وسأكون برفقتك في كل ذلك ، وسوف أتيح لك فرصة التعرف عن قرب على شعب مصر العظيم وأخلاقه الأصيلة ، وأرجو أن تقبل دعوتي.

صديقك / ....

تحريراً في : ....

ترتيب عناصر الرسالة: البسملة – اسم المرسل إليه – التحية – الموضوع – عبارة ختامية – اسم المرسِل (التوقيع) – التاريخ.

يُراعَى عند كتابة الرسالة:

أ – استخدام اللغة الواضحة السهلة.

ب– أن تكون اللغة سليمة خالية من أخطاء النحو والإملاء.

ج– مع وضع علامات الترقيم.

"بالصبر تنالُ ما تريدُ"

(٨) الطلب

اكتب طلبًا يقدم لوزير الإسكان لتوفير سكن مناسب لك وللعائلة .

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الكريم / وزير الإسكان

تحية طيبة وبعد ،

أحيط سيادتكم علماً بأنني أحد أفراد أسرة مكونة من ...... أفـراد ، ولـيس لنـا مسـكن، وأرجو من سيادتكم التكرم بالموافقة على توفير مسكن مناسب لي ولعائلتي.

ولسيادتكم وافر الاحترام.

مقدمه لسيادتكم / ....

العنوان / ....

تحريراً في /........... / .... / سنة .... م

عناصر الطلب: البسملة – اسم المسئول المقدم إليه الطلب – التحية – الموضوع – عبارة ختامية – اسم مقدم الطلب (التوقيع) وعنوانه – التاريخ.

يُراعَى عند كتابة الطلب :

أ – استخدام اللغة الدقيقة الواضحة السهلة.
ب – أن تكون اللغة سليمة خالية من أخطاء النحو والإملاء.
ج – الإيجاز في عرض الموضوع.
د – مع وضع علامات الترقيم.

" اللهُ هوَ السلامُ "

(٩) التقرير

١- اكتب تقريراً عن رحلة قامت بها المدرسة إلى مدينة القاهرة .

تقرير عن رحلة مدرسية

إنه في يوم / .... الموافق / .... قامت مدرسة .... برحلة إلى مدينة القاهرة.
وكان عدد المشاركين من الطلاب .... طالبًا ، وكان عدد الأساتذة المشرفين .... أستاذًا،
واستقل الجميع .... حافلات.
تجمع المشاركون في الرحلة أمام باب المدرسة ، واستقلوا الحافلات ، وانطلقت الرحلة إلى القاهرة في تمام الساعة .... صباحاً ، وبلغت القاهرة في تمام الساعة .... صباحًا.

ـ وكان برنامج الرحلة :

١- زيارة قلعة (محمد علي). ٢- زيارة المتحف المصري. ٣- زيارة أهرامات الجيزة.

تجمع أفراد الرحلة في تمام الساعة .... مساءً واستقلوا الحافلات، وانطلقت الرحلة في طريق العودة.
عادت الرحلة إلى مقر التجمع أمام باب المدرسة في تمام الساعة .... مساءً بسلام، وانصرف الجميع إلى بيوتهم.

ـ إيجابيات الرحلة: غرس قيم التعاون والاعتماد على النفس في نفوس الطلاب.

ـ سلبيات الرحلة: طول البرنامج الذي لم يتناسب مع ضيق الوقت.

ـ توصيات:

١- يوصى بزيادة عدد المشرفين على الرحلة. ٢- يوصى بتقديم وجبة غداء لكل طالب.

مقدم التقرير: ....
تحريراً في: ....

ترتيب عناصر التقرير: الزمان والمكان – الموضوع – الإيجابيات والسلبيات – التوصيات والاقتراحات – مقدم التقرير (التوقيع).

ما يُراعَى عند كتابة التقرير:

أ – الدقة والإيجاز في استخدام اللغة بحيث تكون لغة علمية فيها تحديد وأرقام وتواريخ.
ب– الختام ببعض الإيجابيات والسلبيات التوصيات.
ج– أن تكون اللغة سليمة خالية من أخطاء النحو والإملاء.

٢- اكتب تقريراً عن عن زيارة لمصنع منتجات الألبان.

تقرير عن زيارة لمصنع منتجات الألبان

تاريخ الزيارة: ..... / ...... / ......

مكان الزيارة: مصنع (............) لمنتجات الألبان بـ (............)

غرض الزيارة: تهدف الزيارة إلى استكشاف وفهم عملية إنتاج منتجات الألبان في المصنع، بما في ذلك مراحل التصنيع والجودة والسلامة الغذائية.

تفاصيل الزيارة: تم استقبالنا بترحيب حار من قبل فريق المصنع، وتم تقديم معلومات عامة عن المصنع ونشاطه وأهمية صناعة منتجات الألبان، ثم القيام بجولة شاملة في المصنع لاستكشاف مختلف المراحل في عملية الإنتاج، وتم عرض الآلات والمعدات المستخدمة وشرح كيفية عملها، ثم تسليط الضوء على السلامة والنظافة في المصنع والإجراءات المتبعة لضمان جودة المنتجات.

مقدم التقرير: ....

تحريراً في: ....

****

"اتقِ اللهَ حيثما كنتَ"

(١٠) التعليق على صورة

تأمل عناصر الصورة جيدًا، واكتب تعليقًا مناسبًا في صياغة صحيحة وجميلة.

١) حدد التعليق المناسب للصورة التالية مما يلي : (صورة شاب يتسلق جبل).



أ- العقل السليم في الجسم السليم.
ب- من تأنى نال ما تمني.
ج- لكل عالم هفوة ولكل جواد كبوة.
د- بالإصرار والعزيمة تحقق ما نريد.

الحل: (د)

٢) حدد التعليق المناسب للصورة التالية مما يلي : (صورة أب بجانبه زوجته وأبناؤه).



أ- الأسرة أساس المجتمع.
ب- استغلال الأسرة لوقت الفراغ.
ج- الترابط الأسرى صمام أمان للأسرة.
د- من أدّب ولده صغيرًا سر به كبيرًا

الحل: (ج)

" اجْعَلْ فَاكَ ذا مَنْطِقٍ عَذْبٍ "

(١١) ترتيب الأفكار

اقرأ، ثم أجب:

١- وترجع الزيادة السكانية إلى أسباب عديدة، أهمها: تحسن وتطور الرعاية الصحية، وذلك في ظل التطور العلمي والتكنولوجي في القرن العشرين الذي صاحبة التوسع في علاج الأمراض الخطيرة والمزمنة، حيث استحدثت أجهزة طبية ومخبرية للكشف المبكر عن تلك الأمراض؛ مما قلل من معدل الوفيات، وبالتالي زيادة عدد السكان.

٢- ولا بد من اتخاذ العديد من الإجراءات للحد من الأضرار والآثار الخطيرة الناجمة عن الزيادة السكانية؛ منها: نشر الوعي حول أهمية تنظيم الإنجاب، وبخاصة بين فئات النساء غير المتعلمات، أو ذوات المستوى الثقافي المتدني في المجتمعات النامية، وتعزيز دور برامج التنمية المستدامة التي تستهدف النهوض بكافة القطاعات الصحية والاقتصادية والاجتماعية، ومحاولة إيجاد فرص عمل للشباب؛ لمحاربة البطالة والفقر، وذلك من خلال تشجيع الفرص الاستثمارية والمشروعات بمختلف أنواعها.

٣- ظهرت الزيادة السكانية كمشكلة عالمية ملحة في أوائل القرن العشرين حتى وقتنا الحاضر؛ حيث كشف البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة عن فروقات غير منطقية بين عدد المواليد ومعدلات السكان بين مناطق من العالم، ويرافق هذه الفروقات عدم عدالة في توزيع الموارد.

٤- كذلك حدث تطور كبير في العناية بالصحة الإنجابية للمرأة؛ حيث ظهرت المراكز المتخصصة في متابعة حالات النساء الحوامل ورعايتهن، كما تطورت عمليات الولادة، هذا بالإضافة إلى الزيادة الكبيرة في معدل الهجرة من مناطق إلى أخرى؛ بسبب الحروب الدامية التي شهدها العالم بعد ما يسمى بظاهرة العولمة، التي رافقها التنافس الشديد والدموى - سواء على الصعيد الاقتصادي أو السياسي – بين دول العالم.

٥- الزيادة السكانية – إذا - تتمثل في الزيادة الكبيرة في معدل السكان في منطقة ما؛ بحيث يزيد عدد المواليد الجدد في الوقت الذي ينخفض فيه عدد الوفيات بشكل كبير، وتكون هذه الزيادة في ظل ثبات الموارد المتاحة؛ وهو ما يؤدى إلى حدوث ضغط كبير على هذه الموارد، ويرافق ذلك العديد من الآثار الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية؛ كما يؤثر بشكل مباشر على مستوى الحياة والخدمات في المناطق التي تشهد هذه الزيادة.

– حدد الترتيب الدقيق للفقرات السابقة في موضوع بعنوان : " الزيادة السكانية " إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة – الحل).

أ- (٤ - ٣ - ٢ - ٥ - ١) ب- (٥ - ٣ - ٤ - ١ - ٢)
ج- (٣ - ٥ - ١ - ٤ - ٢) د- (٢ - ٤ - ٥ - ٣ - ١)

الحل : ج- (٣ - ٥ - ١ - ٤ - ٢)

توضيح الحل : **هذا الحل هو الحل الصحيح لأن:**

الفقرة الثالثة: طرح المشكلة.
الفقرة الخامسة: توضيح المشكلة (شرحها).
الفقرة الأولى: أسباب المشكلة.
الفقرة الرابعة: بقية أسباب المشكلة.
الفقرة الثانية: حل المشكلة.

(١٢) تحديد العلاقة بين فقرتين

١) اقرأ، ثم أجب:

« عباس العقاد الشاعر الأديب من أعظم المفكرين على الساحة العربية عمومًا، والمصرية خصوصًا؛ فالمكتبة العربية تعجّ بعشرات الكتب التي ألفها في الأدب واللغة والفلسفة والتاريخ ».

علاقة السطر الثاني بالسطر الأول :

أ- زعم وتفنيد. ب- ظاهرة وتفسير. ج- مقدمة ونتيجة. د- رأي ودليل.

الحل: (د)

٢) اقرأ، ثم أجب:

« شاع في أوساط المجتمع أن البنات في مرحلة الصبا أكثر هدوءًا من البنين، وانتشر انتشارًا كبيرًا، وفي بحث مطول على طائفة غير قليلة من البنات الصغار تبين أنهن أكثر حركة من الصبيان الذكور ».

علاقة السطر الثاني بالسطر الأول:

أ- زعم وتفنيد. ب- ظاهرة وتفسير. ج- مقدمة ونتيجة. ج- رأى ودليل.

الحل: (أ)

٣) اقرأ، ثم أجب:

" التلوث ومشاكله وانشغال الناس به وضع حقيقى واجه الإنسان منذ نشأته،فتفاقم كمًّا وكيفًا مع تعدد وتشتت نشاطه؛ إذ لا مناص للإنسان من إلقاء القاذورات ويرجع انشغالنا الدائم بالتلوث إلى أسباب شتى يرجع جلها إلى تكاثر النشاط البشري والعمراني والصناعي، ويجمع العلماء والفنيون على إرجاع التلوث إلى أسباب رئيسة هي:

ـ التلوث الصناعي الناتج عن إلقاء فواضل المصانع.

ـ التلوث البشري الراجع إلى مخلفات الاستعمال البشري من الطعام والشراب والمتاع.

ـ التلوث الزراعي الناتج عن استعمال المبيدات الحشرية في مكافحة الحشرات والآفات ".

النموذج الذي استخدمه الكاتب في عرض الفكرة :

أ- السبب، وبعده النتيجة. ب- النتائج، وبعدها المقدمات.

ج- الإجمال، وبعده التفصيل. د- التفصيل، وبعده الإجمال.

الحل: (ج)

٤) اقرأ، ثم أجب:"

" صعدت إلى سطح منزلى أتأمل منظر الغروب فإذا بسحب يضرب لونها إلى الاحمرار، وتلك ظاهرة فيزيائية تنتج عن استمرار انعكاس بقايا أشعة الشمس على طبقات الجو ."

علاقة السطر الثاني بالسطر الأول :

أ- زعم وتنفيذ. ب- مقدمة ونتيجة. ج- رأى ودليل. د- ظاهرة وتفسير.

الحل: (د)

٥) « اللغة العربية ذات ماضٍ عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبةً ».

النمط الذي كتب به الكاتب:

أ- زعم – تفنيد. ب- معلومة – استدراك.

ج- معلومة – إضراب. د- مقدمة – نتيجة.

الحل: (ج)

٦) اقرأ، ثم أجب:"

« اعتدت أن أمارس المشي صباحًا لوقت غير قليل، متخيرًا وقت فراغ العقل من الفكر، والشوارع من الزحام، وبعد فترة حصلت على جسد رياضيّ وقامة معتدلة وعزيمة وثابة ».

النمط الذي كتب به الكاتب:

أ- ظاهرة – تفسير. ب- مقدمة – نتيجة.

ج- رأي – دليل. د- زعم – تفنيد.

الحل: (ب)

٧) اقرأ، ثم أجب:

« شاعت بين العلماء مقولة: تفاحة واحدة يوميًّا تغنى عن الذهاب إلى الطبيب، و قد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام ومجموعة أخرى لا تتناوله.

ومع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام تبين أنه لا توجد علاقة بين أكل التفاح بشكل يومي والابتعاد عن زيارة الطبيب ».

حدد مما يلى النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقرتين ترتيب اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ- زعم - تفنيد. ب- رأى – دليل.

ج- مقدمة - نتيجة. د- ظاهرة - تفسير.

الحل: (أ)

٨) اقرأ، ثم أجب:

" شهدت أوروبا مؤخرًا جنوحًا للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين لماذا تلقي هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دولفين وهو يجنح نحو الشاطئ حيًا تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال: لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في اسكتلندا، ومؤخرًا جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها.

ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها، نظرًا لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفشى الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش.

حدد مما يلى النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ- زعم - تفنيد. ب- رأي – دليل.

ج- مقدمة - نتيجة. د- ظاهرة - تفسير.

الحل: (د)

٩) اقرأ، ثم أجب:

« قد يعاني شخصٌ ما من دُوار وَقيءٍ إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلا بلا حراكٍ، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مَغْشيًا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئا لم يكن.

أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقى الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم ».

حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ- ظاهرة – تفسير. ب- مشكلة – حل.
ج- رأي – دليل. د- مقدمة – نتيجة

الحل: (أ)

١٠) اقرأ، ثم أجب:

« روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و ٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترًا، وجمع ٢١,٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفًا هذا الحدث بقوله : (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري).

وفى فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجًا بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مُثلثٌ داخل استوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء (فوجافي)، وقال إن العَلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة في السماء ».

حدد – مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق:

أ- المقدمة – النتيجة. ب- الظاهرة – التفسير.
ج- الزعم - التفنيد. د- الرأي - الدليل.

الحل: (ج)

١١) اقرأ، ثم أجب:

« يقول أحدهم: إن مبدأ المساواة الذي أقره الدستور يقضي بفتح أبواب التوظف أمام جميع المواطنين، ولكن تسليم زمام الإدارة إلى أشخاص لا يحسنون اللغة القومية يؤدي إلى محاذير كبيرة ».

النمط الذي كتب به الكاتب:

أ- زعم – تفنيد. ب- حقيقة – استدراك.
ج- رأي – إضراب. د- مقدمة – نتيجة.

الحل: (ب)

" الكسَلُ سَببُ الفشلِ "

ثالثًا – التعبير المقالي
مقال قصير / خاطرة / رؤية

توزيع درجة التعبير المقالى:
الدرجة الكلية للتعبير المقالى: سبع درجات
توزع كالتالى:

اكتمال العناصر المطلوب الكتابة عنها:	أربع درجات.
ترابط الأفكار وتماسك الأسلوب:	درجة.
سلامة اللغة و النحو والإملاء:	درجة.
وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة:	درجة.

تدريب على كتابة الرؤية / المقال القصير / الخاطرة

اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر و لا يقل عن ثمانية أسطر رؤيتك / مقالًا قصيرًا / خاطرة عن تطوير التعليم في مصر.

الحل

إن لتطوير التعليم متطلبات؛ أهمها العناية باختيار المعلم وإعداده جيدا وتوفير الحياة الكريمة له ، و تدريبه باستمرار؛ ليكتسب المزيد من مهارات التعليم ، فهو الطرف الرئيس في العملية التعليمية، مع العناية بتطوير المناهج التعليمية بشكل مستمر؛ كي تناسب تطور الحياة ومتطلبات سوق العمل للخريجين بعد ذلك، هذا بالإضافة إلى ضرورة الاستعانة بالوسائل التكنولوجية الحديثة في التعليم، وتدريب الطلاب على الاستفادة منها وتوفير المكتبات ومعامل اللغات.

كذلك يجب أن يعتمد نظام التعليم المتطور على التعليم التفاعلي النشط الذي يقوم فيه المعلم بتشجيع الطلاب على القراءة والاطلاع والبحث عبر قنوات الإنترنت، ثم مناقشتهم فيما تناولوه بالقراءة وفهموه، والغرض من ذلك هو توسيع آفاق الطلاب وتعويدهم على اكتساب المعرفة بأنفسهم، والتفاعل مع الأخرين والحرية في إبداء الرأي، كل ذلك مع الاهتمام الشديد بغرس القيم الاجتماعية والدينية في المتعلمين؛ فلا قيمة للعلم بدون وقيم وأخلاق.

ما ستقوم به عند كتابة الرؤية / الخاطرة / المقال القصير:

- **الرؤية أو الخاطرة هي مقال قصير في حدود عشرة أسطر يراعى فيه :**

أ – الدقة والإيجاز في استخدام اللغة بحيث تكون اللغة فيها تركيز.
ب– الاعتماد على الأسلوب الخبري التقريرى غالبًا، مع تقسيم المقال إلى فقرتين أو ثلاث.
ج– يُسمح في الرؤية أو في المقال القصير استخدام الترقيم لبعض النقاط المقترحة لحل المشكلة.
د- ولا تنس وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.

دعواتي الصادقة

لجميع أبنائي الطلاب

بالنجاح والتفوق

الأستاذ / عبد الله زغلل

أستاذ اللغة العربية بالإسماعيلية

٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

٠١٢٨١٤٢٢٢٥٠